

CONCEPTION : Dominique Tremblay, Hélène Tremblay
MISE EN ESPACE : Hélène Tremblay, Michèle Leduc
MUSIQUES : Dominique Tremblay
VIOLON STAINLESS (ALTO) : Dominique Tremblay
VOIX, CHANTS : Hélène Tremblay
GUITARES : Patrice Gagnon
PERCUSSIONS : Christian Limoges
INSTRUMENTS À VENT : Michel Dubeau
CHORÉGRAPHE: Marie-Josée Larouche **DANSEUSE INTERPRÈTE :** Laurie Boisjoli
SCÉNOGRAPHIE : Germain Perron
SONORISATION : Pierre Dostie
ÉCLAIRAGE : Mario Robertson, assisté de Anie Veilleux
ASSISTANCE TECHNIQUE,
PRÉPARATION DES LIEUX et SÉCURITÉ : Sylvain Dufresne
COORDINATION ET COMMUNICATIONS : Hélène Tremblay
CONCEPTION GRAPHIQUE : Tohu Bohu créations
VIDÉASTES : Matthieu Leblanc, Julie Corbeil, Louis-Philippe Besner
PHOTOGRAPHE : Thomas Dufresne
BANDES SONORES :
Guitares : Patrice Gagnon
Piano, claviers : Dominique Tremblay, Pierre Dostie
Violon alto (stainless) : Dominique Tremblay
Voix : Hélène Tremblay

Un énorme merci à tous ceux qui ont préparé la montagne pour cette folle aventure et dont on ne saurait plus se passer : Sylvain Dufresne, "madame fleur" Suzanne Raymond, et bien sûr Francine et François pour leur générosité inépuisable et leur fidèle complicité. Merci aussi à Marie-Pascale et Stéphanie pour leur aide précieuse et leur présence rafraîchissante ainsi qu'à tous les autres qui sont venus à un moment ou à un autre donner un coup de main...

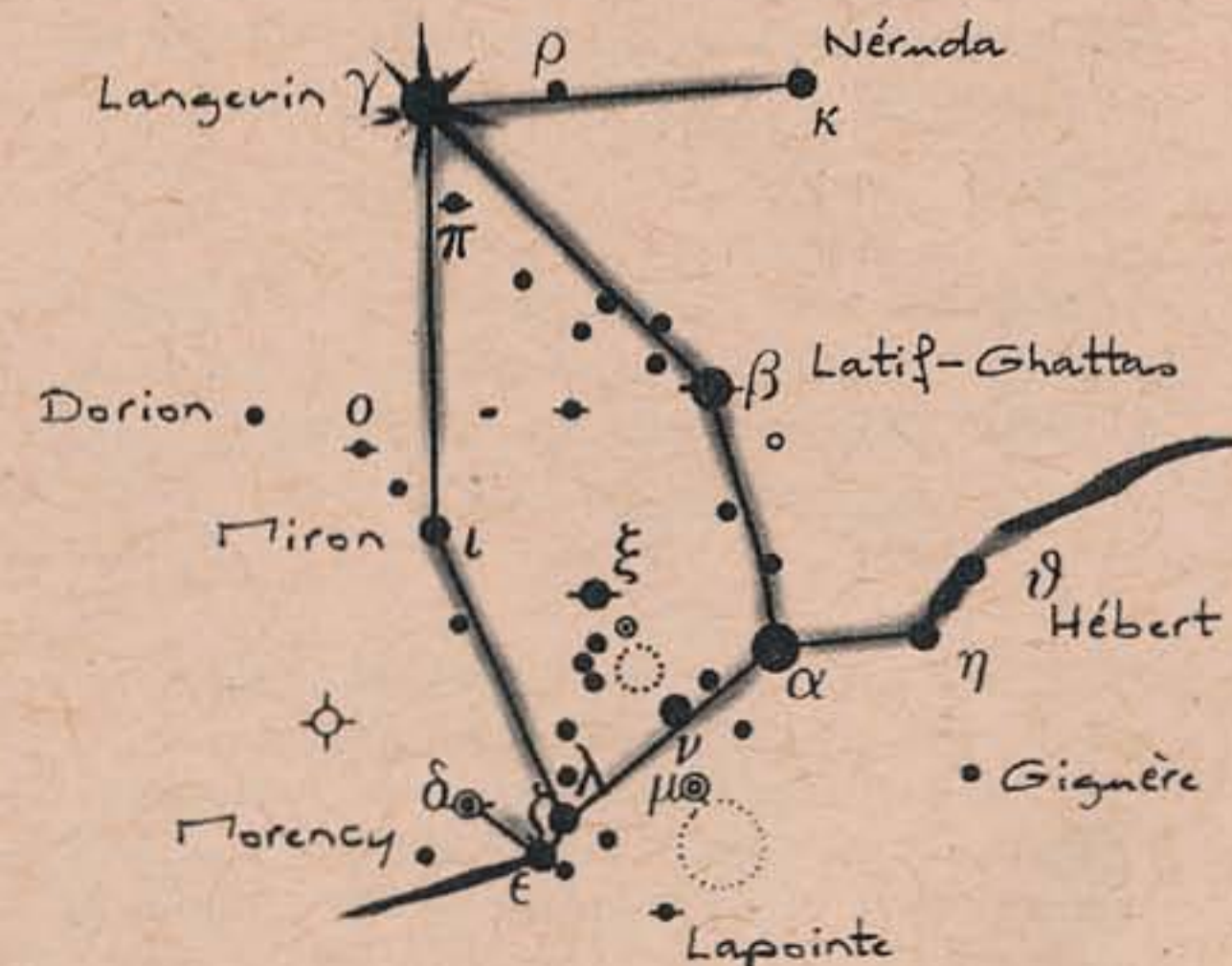
Un merci tout spécial à M. Claude Cousineau, député de Bertrand, indéfectible allié. Un merci reconnaissant également à la municipalité de Val-Morin pour son soutien financier et logistique ainsi qu'à nos commanditaires: Amyott-Gélinas, la Caisse Populaire Desjardins, Christian Limoges (entrepreneur) et La Clé des Champs. Merci également aux artistes Alain-Marie Tremblay et Indira Nair pour la beauté qu'ils apportent jusqu'ici avec leurs œuvres.



Merci à :
La Clé des Champs
Christian Limoges, entrepreneur

Les soirées **Hors Pistes**

Programme de la soirée



Mais cette voix chamelle de l'âme, comment l'entendre?

Christian Bokiu

Je persiste à penser que le poème n'est accompli que s'il se fait chant, parole et musique en même temps. Le fait restituer la poésie à ses sources, au temps qu'elle était chantée et dansée. Toute maison divisée contre elle-même, tout art, ne peut que périr. La poésie ne doit pas périr. Car alors où serait l'espoir du monde?

Léopold Sédar Senghor

Oui, tout se trouve ici, nulle part ailleurs qu'ici... C'est ici, chez-nous que nous vous recevons pour ces **SOIRÉES HORS PISTES**, dans notre petite montagne, lieu de silence, de contemplation, de retraite et de travail. Lieu de pouvoir aussi : celui des arbres bienveillants et des oiseaux qui les habitent, celui des vieilles pierres qui veillent, celui aussi du silence (ouaté en hiver, habité en été) qui abrite et nourrit nos retraites. La montagne, c'est aussi la **poustinia***, cette petite maison littéralement déposée sur deux grosses pierres qui, telles des atlantes, la soutiennent au-dessus du sol.

C'est la **poustinia** qui accueille nos silences, nos quêtes et nos errances; espace combien précieux et libérant, rempli de lueurs dansantes, de rumeurs troublantes, d'ombres rassurantes aussi... Un lieu où la parole naît à la poésie, où s'esquissent souvent les premières mélodies, où le chant monte doucement dans la gorge, suivant son propre chemin. La **poustinia** c'est pour nous un centre, une île, un œuf, un cœur... Une chambre des naissances où la lumière se mérite... C'est un lieu vivant et vibrant où se mêlent tant d'autres voix; de celles que l'on n'entend qu'à la condition d'accepter le silence et l'attente...

Notre petite montagne c'est tout cela et bien davantage encore...

C'est cet espace privilégié que nous avons voulu partager, afin que musique et poésie s'élèvent pour vous dans l'aujourd'hui. Puisse votre cœur en accueillir toute l'authentique beauté.

* **poustinia** : Le terme **poustinia** signifie désert, lieu où le ciel et la terre se rencontrent. Dans la mystique russe, la **poustinia** est un lieu de silence et de jeûne, un espace et un état d'écoute qui favorisent l'émergence de la "voix divine", celle qui ne monte que dans l'abandon et le silence du cœur. C'était à l'origine, une petite cabane située à l'extérieur du village. Le **poustinik** entrait en **poustinia** pour une période plus ou moins longue (quelques jours, quelques semaines ou quelques années).

OUVERTURE

LES MOTS NOUS REGARDENT...

Suivi de *Les oiseaux du Val*

Textes : Gaston Miron, Gilbert Langevin, Hélène Tremblay

Mus.: Dominique Tremblay

Arr. : Patrice Gagnon, Dominique Tremblay, Christian Limoges

SENSATION

Texte : Arthur Rimbaud

Musique: Robert Charlebois

Arr. : Patrice Gagnon, Dominique Tremblay

Précédé de : *Un vent d'urgence...*

G. Langevin

Cantique anti-kaki (extrait)... *histoire folle histoire*
Gilbert Langevin

L'HISTOIRE DE MA VIE

Texte : Yves-Gabriel Brunet, sur une idée de Philippe Gagnon

Musique et arr. : Dominique Tremblay

L'AMÉRIQUOIS (instr.)

Musique et arr. : Dominique Tremblay

QUI RATE SON ESSOR MOISIT

suivi de *LA NUIT* (extr.) Pierre Morency

J'AURAI DES MAINS

(Autour de nous je gravite non encore né non encore formé)

Texte : Pierre Morency

Musique et arr. : Dominique Tremblay

BLANCHE DOUCEUR

Texte et mélodie : Gilbert Langevin

Musique et arr. : Dominique Tremblay

MON AMOUR SI JE MEURS

Pablo Neruda

AUTOUR DE DICKY MCGEE (instr.)

Musique : Dick McGee, Dominique Tremblay

Arr. : Dominique Tremblay

SI CIEL IL Y A

Texte : Gilbert Langevin

Arr. : Patrice Gagnon, Dominique Tremblay

QUARANTE VOILES POUR UN EXIL

Texte : Mona Latif-Ghattas

Extr. de *La prison des habitudes*
de Gilbert Langevin

Musique et arr. : Dominique Tremblay

LA DANSE DES ESPRITS (instr.)

Musique et arr. : Dominique Tremblay

LE DERNIER METRO

Texte d'intro.: *La solitude encore*

G. Langevin

Texte de la complainte : Gilbert Langevin

Insertions poétiques :

La marche à l'amour (extraits)

Gaston Miron

Musique et arr. : Dominique Tremblay

CLAIR DE TERRE (instr.)

Musique et arr. : Dominique Tremblay

SI TU OUVRES LES YEUX

Texte : Gaiien Lapointe

Musique et arr. : Dominique Tremblay

Textes d'intro. : (extr.) *Sans bord sans bout du monde et Pierres invisibles*

Hélène Dorion

Musique et arr. : Dominique Tremblay

Chorégraphie : Marie-Josée Larouche

Interprète : Laurie Boisjoli

LE DOUX MYSTÈRE

Traditionnel

Arr. : Dominique Tremblay, Patrice Gagnon

LE MUR

Texte : Gilbert Langevin

Musique et arr. : Dominique Tremblay

Précédé de : *Le désir dit toujours bonjour*

G. Langevin... (extr. de *L'avion rose*)

AIMER

Texte : Gilbert Langevin

Musique et arr. : Dominique Tremblay

Précédé de : *Le chant général (El canto general)* Pablo Neruda et extr. de *Origines*, Gilbert Langevin

JE VOUS SOUHAITE...

J. Brel