

LES FOURBERIES ET LE THÉÂTRE DU GRAND DÉRANGEMENT PRÉSENTENT

HAMLET

DE JULES LAFORGUE

Adaptation de Francis Huster

Avec Michel Gagnon Stéphane Lory Voix: Marie Trudel Scénographie: Germain Perron
Lumière: Olivier Gascon Costumes: Diane Couture Mise en scène: Stéphane Lory
Du 1^{er} juin au 1^{er} juillet Théâtre du grand dérangement 30 rue St-Stanislas Québec Réservations: 648-0663

HAMLET DE JULES LAFORGUE

Adaptation de Francis Huster
Avec Michel Gagnon Stéphane Lory

Voix: Marie Trudel Costumes: Diane Couture
Scénographie: Germain Perron
Lumière: Olivier Gascon
Mise en scène: Stéphane Lory

Théâtre du grand dérangement

30 rue St-Stanislas Québec

Réservations: 648-0663



Michel Gagnon

DU 1ER JUIN AU 1ER JUILLET. A 21H LES MERCREDI, JEUDI, VENDREDI,
DIMANCHE. A 19H30 ET 21H30 LES SAMEDI.

HAMLET

A LA MORT DE SON PÈRE, HAMLET A VU SA MÈRE SE REMARIER AVEC SON ONCLE CLAUDIUS, QUI MONTE SUR LE TRÔNE. SUR LES REMPARTS D'ELSENEUR, HAMLET CROIT ENTENDRE SON PÈRE ACCUSER CLAUDIUS DE L'AVOIR ASSASSINÉ ET RÉCLAMER VENGEANCE. AFIN DE DÉMASQUER CLAUDIUS, HAMLET FEINT LA FOLIE; IL REPOUSSE OPHÉLIE DONT IL EST AMOUREUX ET FAIT JOUER AU PALAIS UNE PIÈCE REPRÉSENTANT LES CRIMES DE SON ONCLE. CLAUDIUS SE TRAHIT À L'ÉVOCATION DU MEURTRE. HAMLET TUE-RA LE CONSEILLER POLONIUS QU'IL SURPREND À L'ESPIONNER. IL VOUDRA FUÏR AVEC KATE, LA COMÉDIENNE, MAIS NUL N'ÉCHAPPE À SON DESTIN. HAMLET SERA TUÉ PAR LAËRTE, FILS DE POLONIUS ET FRÈRE D'OPHÉLIE.

JULES LAFORGUE

L'OEUVRE INACHEVÉE MAIS PLEINE DE GERMES DE JULES LAFORGUE PEUT ÊTRE CONSIDÉRÉE COMME UNE INFLUENCE CENTRALE DE LA LITTÉRATURE DU DÉBUT DU SIÈCLE. ON DOIT RECONNAÎTRE À CE JEUNE POÈTE MORT À VINGT-SEPT ANS UNE DOUBLE INFLUENCE: UNE INFLUENCE TECHNIQUE D'ABORD, CELLE DE L'EXPRESSIONNISME DU VERS LIBRE QUI CHERCHE À EXPRIMER LA PAROLE NUE ET VRAIE, UNE INFLUENCE MÉTAPHYSIQUE ENSUITE, CELLE DE LA RÉSURRECTION DE L'INCONSCIENT ET DU MYSTÈRE.



Stéphane Lory

ARRANGEMENTS VOCAUX: MARIE TRUDEL

MUSIQUE:

HENRY PURCELL, SALVATOR ROSA,
ALESSANDRO SCARLATTI,
AMBROÏSE THOMAS, MICHEL LEGRAND.

ADMINISTRATION: SERGE LESSARD
RÉGIE D'ÉCLAIRAGE: JIMMY ROYER
CONCEPTION GRAPHIQUE: PLESSISGRAPHE
PHOTOGRAPHIES: CAMILLE MAHEUX

Adaptation de Francis Huster

SOCIÉTAIRE-VEDETTE ET ENFANT TERRIBLE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE PENDANT DIX ANS, FRANCIS HUSTER ADAPTE EN 1974 LE POÈME NARRATIF DE JULES LAFORGUE QU'IL CRÉE AU THÉÂTRE SORANO À PARIS.

"UN TRAVAIL D'ÉQUILIBRISTE"

"C'EST BEAU À EN PLEURER"

"UNE PERFECTION"

"HAMLET ET LAFORGUE NOUS REGARDENT"

IL L'A REPREND EN 1984 AU THÉÂTRE ANTOÏNE OU IL TRIOMPHE ENTRE DEUX TOURNAGES.

LE QUOTIDIEN DE PARIS

LE POINT

FRANCE-SOIR

L'AURORE

LES FOURBERIES

CETTE JEUNE COMPAGNIE MONTRÉALAISE SIGNE ICI SA 2ÈME CRÉATION, APRÈS LES FOURBERIES DE SCAPIN DE MOLIÈRE. STEPHANE LORY QUANT À ELLE SIGNE AVEC CE HAMLET SA 5ÈME MISE EN SCÈNE.

CE SPECTACLE EST PRÉSENTÉ PARALLÈLEMENT À LA QUINZAÏNE INTERNATIONALE DU THÉÂTRE.



Voix: Marie Trudel

NOUS REMERCIONS LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES