

mise en scène
JEAN-GUY SABOURIN

décors
GERMAIN

costumes
FRANÇOIS LAPLANTE

musique
GINETTE BELLAVANCE

automne '74

Pierre Perrault

... est né à Montréal, après ses études classiques, il s'inscrit à la faculté de Droit de l'Université de Montréal, où il est directeur du Quartier Latin. Il poursuit ensuite ses études à l'Université de Paris en histoire du droit (1951-1952) et en droit international privé à l'Université de Toronto (1953-1954). Il pratique quelques années, puis abandonne le droit pour le métier d'écrivain.

À LA RADIO:

Le Chant des Hommes. Au Pays de Neufve-France. Les Chroniques de terre et de mer (reportage sur la Côte Nord). *J'habite une ville* (reportage sur Montréal).

AU CINÉMA:

Pour la suite du monde, Le règne du jour, Les voitures d'eau, L'Acadie, l'Acadie, Le beau plaisir, Un pays sans bon sens.

AU THÉÂTRE:

Au Coeur de la rose, C'est l'Enterrement de Nicodème, tout le monde est invité.

LIVRES:

Toutes Isles, En désespoir de cause, et les textes de ses films.

LA FILLE:

Qui est là? Un visiteur ou bien une rumeur? ou bien toute nue l'heure qu'il est? ou encore le temps, le temps qu'il fera? qui est là que vous ne dormez pas? Le sommeil n'est-il pas bon pour vos membres et vos pensées?

LA MÈRE:

Tu sais bien qu'il en est toujours ainsi les soirs d'orage.

LE PÈRE:

Et toi, est-ce que tu dors?

LA FILLE:

Je suis comme la grève qui ne peut jamais garder pour elle la dernière vague.

Au Coeur de la Rose

- * C'est l'histoire d'une jeune fille qui veut quitter ses parents. Ils habitent un phare en plein fleuve.
- * C'est aussi montrer le drame des hommes déplacés ou rendus inutiles par l'automatisation.
- * C'est enfin un langage québécois riche de l'apport des village du Fleuve.

En 1963...

Lors de la création en '63 chez les Apprenti-Sorciers, voici quelques extraits de la presse:

"Ce chant, il est beau, il est noble, il est d'un envol soutenu"

(Jean Hamelin, *Le Devoir*)

"Il y a dans cette pièce, une poésie indéniable, un don de l'image"

(Paul Toupin, *Le Journal des vedettes*)

"Au Coeur de la rose est un poème puissant qui fera sûrement parler de lui"

(E. P. M. *Le Petit Journal*)

"Ce jour est à marquer d'une pierre blanche"

(Y. Kemft, *Cité Libre*)

avec:

Anouk SIMARD
Jacques MORIN
Raymond BOUCHARD
Janine SUTTO
Patrick PEUVION
Daniel TREMBLAY

Le T.P.Q.

Une compagnie au service du Québec.

Depuis 10 ans, bon an ou mal an le T.P.Q. sillonne le Québec présentant des oeuvres majeures des répertoires classiques, contemporain et québécois.

On ne dira jamais assez combien le T.P.Q. est irremplaçable puisque là où il va, il est souvent le seul à présenter un répertoire exigeant, qui propose autre chose que le divertissement.

Bien sûr, devant tel succès montréalais ou québécois et qu'on présente avec éclat dans deux ou trois villes, le T.P.Q. est démuni et n'a rien d'autre à répondre que lui aussi a fait de même avec *Florence*, *Les Beaux Dimanches* et *Encore 5 minutes*.

L'objectif du T.P.Q. est plus large et plus constant, c'est pourquoi le T.P.Q. demande d'être jugé sur l'ensemble de son action et non sur des succès isolés. D'ailleurs l'effort qu'exige de présenter régulièrement des spectacles tant à Gaspé qu'à Lebel sur Quévillon ou La Tuque aussi

bien qu'à Sept-Iles et aux Iles-de-la-Madeleine, ne s'évalue pas uniquement en qualité esthétique mais aussi en préoccupations sociales, culturelles et politiques.

C'est en d'autres mots une morale culturelle qui oblige désormais ceux qui ont eu accès à la culture traditionnelle de la mettre au service de tous, et surtout des plus jeunes qui sont à bâtir un Québec plus instruit, plus démocratique et plus conscient.

Le Théâtre Populaire du Québec a choisi d'être un élément de cette culture nouvelle.

Au Coeur de la rose

de Pierre Perrault

sera présenté au Cegep
Maisonnette, 2700 rue
Bourbonnière du jeudi
10 octobre au samedi
12 octobre à 20 h 30.
Réservations: 849-8188

Le T.P.Q.

C'est un instrument de création et de culture.

Cette saison vous pouvez vous associer au T.P.Q. Pour voir naître, aider, critiquer votre théâtre

avec

PERRAULT

CARRIER

DUBÉ

Le Théâtre, c'est
d'abord être là, quand
les choses se passent. Soyez-y.

Ne soyez pas de ceux qui attendent toujours l'avis de leur voisin pour aller voir une oeuvre

Faites nous parvenir vos commentaires
Votre nouvelle adresse et celles de vos amis
qui désireraient recevoir cette documentation

259 rue Ste-Catherine est
Montréal H2X 1L5
Tél.: (514) 849-8188

Une idée...

Pourquoi ne pas venir au théâtre en groupe de 6?

6

... c'est plus amusant avant, pendant, et après le spectacle.

6

... c'est la même auto pour les 6.

6

... c'est un groupe d'amis de collègues ou de voisins.

6

... c'est le Théâtre Populaire du Québec.

Une soirée en Octobre, d'André Major

Mise en scène:

Jean-Guy Sabourin

Distribution:

(Ordre selon l'auteur)

Patrick Peuvion Jérôme
Victor Désy Ben
Nicole Blackburn Cherry
Yvon Leroux Phil
Raymond Bouchard Antoine
Voix de P. E. Trudeau
et annonceur Jean-Guy Moreau

Décors:

Germain

Conception et réalisation:

Robert Laferrière
de Média-Québec

Costumes:

Yvon Duhaime

Maquillage:

Jacques Lafleur

Éclairage:

Serge Levac

Équipe de production:

Assistant à la mise en scène et

Directeur de tournées:

Serge Levac

Conception graphique:

Diane Roy

Photographe:

François Renaud

Assistant-régisseur:

Michel Théorêt

Décors construits aux ateliers

Marcel Desrochers Inc.

Direction:

Directeur artistique:

Jean-Guy Sabourin

Directeur administratif:

Réjean Martel

Coordinateur des tournées:

Robert Patoine

Secrétaire de direction:

Caroline Morin

Secrétaire:

Yolande Gignac

Comptable:

Roméo L. Bouchard

Photo:

André Major, C.B. Champagne

Conseil d'administration:

Fernand Quirion:

président

J. Paul Geoffroy:

1er vice-président

Marie Fortin:

2ème vice-présidente

André Duranleau:

secrétaire

Jean-Louis Martel:

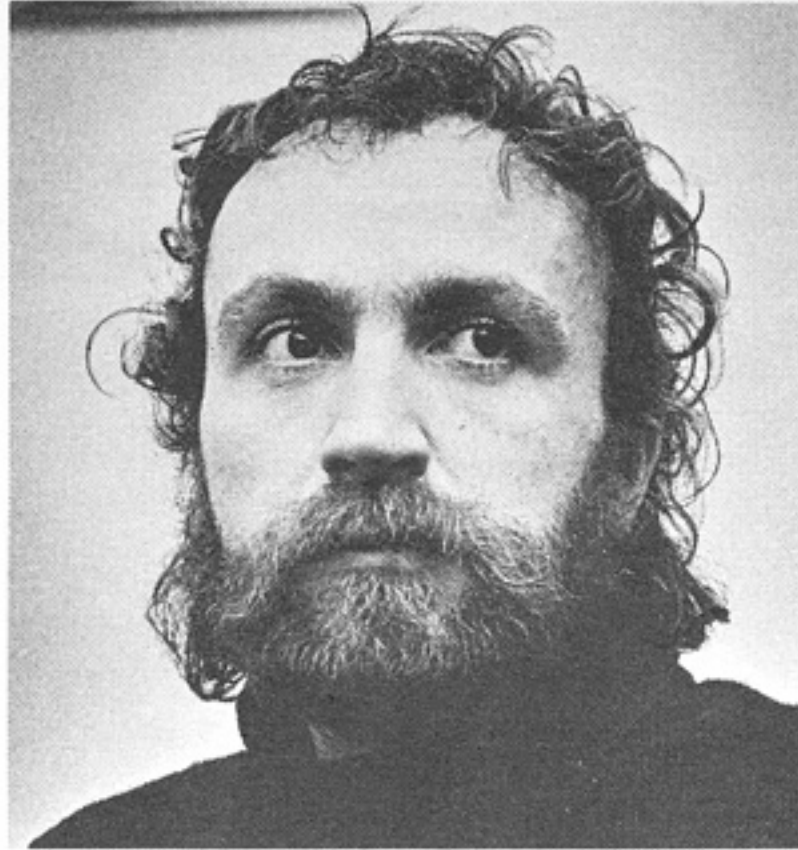
trésorier

Guy Beaulne:

administrateur

Jean Filiatrault:

administrateur



Germain

Scénographe depuis plus de 15 ans, Germain a conçu les décors pour plus de soixante-dix spectacles de théâtre et de chansonniers. De plus, depuis cinq ans, il est architecte-paysagiste pour l'aménagement du Parc du souvenir, Ville de Laval.

Des décors pour Robert Charlebois, Emmanuelle. Au cinéma, **Buldozer...**

Au T.P.Q. **Au coeur de la rose, Un matin comme les autres** pendant la saison 1974-75.

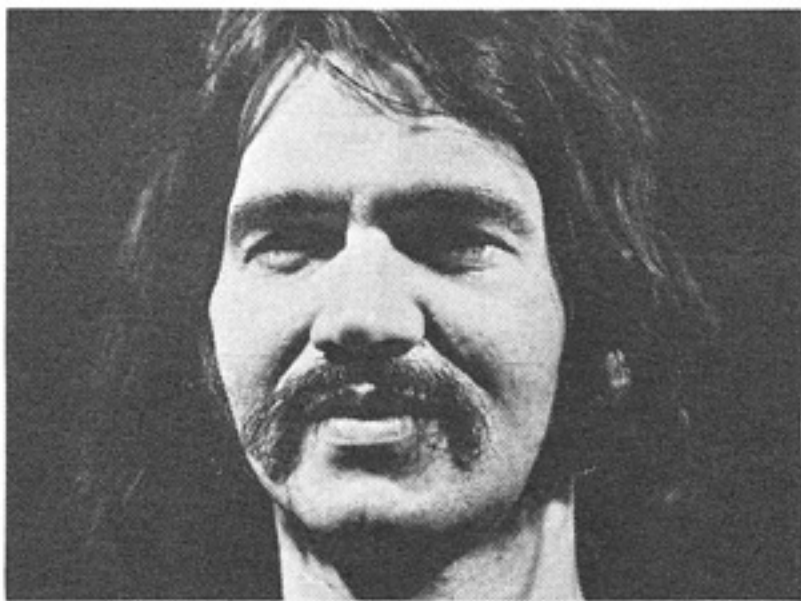


Yvon Duhaime

Depuis une vingtaine d'années à Radio-Canada. Il a dessiné les costumes des Music Hall: **Bye Bye** et de plusieurs émissions, dans la série **Appelez-moi Lise** et **Avec le temps**.

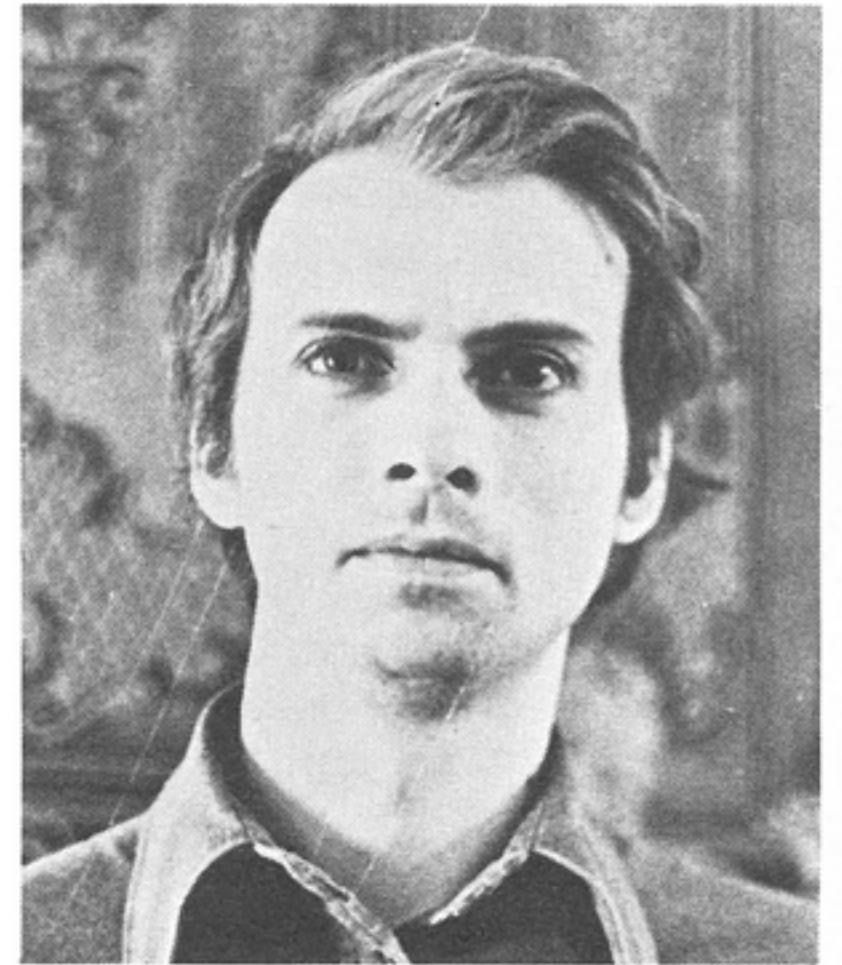
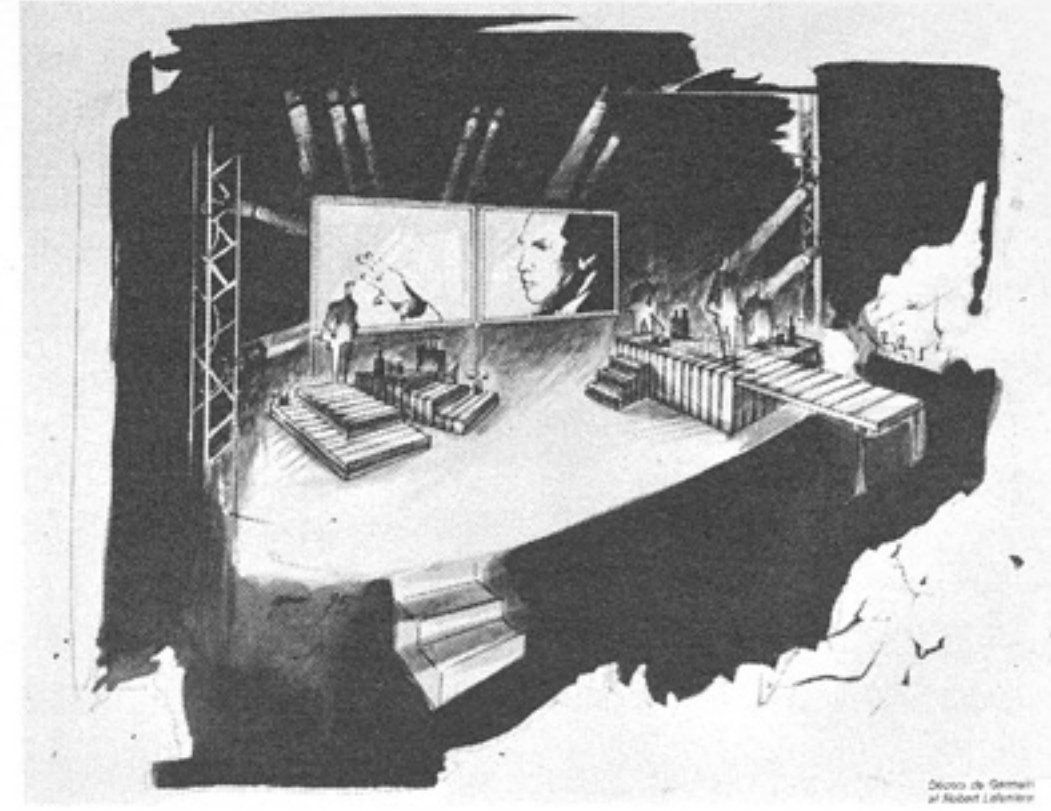
Il a aussi dessiné des costumes de scène pour Monique Leyrac, Denise Filiatrault, Gilles Vigneault et Claude Léveillé.

Au T.P.Q., concepteur et réalisateur des costumes de **Un matin comme les autres** de Marcel Dubé.



Robert Laferrière

Spécialiste en audio-visuel il a conçu un spectacle de trente minutes présenté en première partie d'une représentation de Louise Forestier. Depuis trois ans à la maison Média-Québec, il a aussi conçu des documents audio-visuels pour le Ministère de l'Éducation et pour l'Industrie.



Serge Levac

Après ses études en électricité et électronique à l'Institut de Technologie de Montréal, régisseur et éclairagiste à la Boutique d'Opéra, à l'École Nationale de Théâtre, au Théâtre de l'Égrégore et à la Comédie Canadienne (64-68).

Directeur de production au Théâtre Lyrique du Québec à Québec, au Théâtre de Marjolaine et au Théâtre de Quat Sous (68-74).

Au T.P.Q., directeur de tournées, régisseur, éclairagiste depuis 1974.

et

l'équipe

de

production