

Spectacles et Concerts

AU FESTIVAL DRAMATIQUE NATIONAL

Les Drao Players de Toronto remportent les honneurs avec cinq grands trophées

“Ce Festival d'Art Dramatique du Canada témoigne de la coexistence de nos deux cultures nationales et de leur besoin d'épanchement mutuel” a dit S. Exc. le gouverneur général du Canada, le Major général Georges-P. Vanier, en présidant samedi soir, au théâtre de la Comédie Canadienne, la séance de palmarès du 22e Festival. M. Vanier a parlé ensuite de l'utilité du théâtre dans une société policée, et il a félicité tous les participants au Festival 1961.

“Semaine pas mauvaise, pas extraordinaire, a opiné de son côté M. Michel Saint-Denis qui, toute la semaine, avait vu défiler huit troupes représentant les diverses régions du Canada dans le répertoire le plus varié qui soit. Il a par ailleurs fait observer qu'il y a plaisir à utiliser un théâtre comme la Comédie-Canadienne, “bon théâtre, de bonne taille”.

Il suffit de consulter le Palmarès ci-joint pour constater que c'est un groupe de Toronto, les Drao Players, qui a remporté les grands honneurs, avec cinq Prix et Trophées importants, alors que l'un des deux groupes de langue française inscrits au concours, le Théâtre de la Saucière, de Montréal, s'assurait trois récompenses, tous d'ordre individuel: le décorateur Germain, la comédienne Janou St-Denis et le comédien Jean Perraud.

A la soirée de samedi, M. Yves Bourassa, président national du Festival, a exprimé les compliments et remerciements d'usage, à l'égard notamment de l'Association canadienne des Radiodiffuseurs, commanditaire du Festival, et

de l'hon. juge G.-Edouard Rinfret, président du Comité mont-réalais pour ces finales de 1961. M. Rinfret, par ailleurs, a exprimé sa gratitude aux quelque 200 membres des dix-huit comités qui l'ont secondé.

Si la semaine, du point de vue théâtral, a été plutôt faible, et même assez ennuyeuse, il reste que l'hospitalité offerte par la ville en général et par ces Comités en particulier aura donné à un grand nombre de visiteurs venus de toutes les parties du pays une bonne opinion de la métropole canadienne et de son hospitalité.

M. Saint-Denis a souhaité qu'un plus grand nombre d'auteurs canadiens s'intéressent au Festival et y présentent des pièces — il n'y avait cette année que M. Marcel Dubé, avec “Chambres à Louer”. Le juge-critique a aussi dit le besoin d'instruction de nos amateurs, afin qu'ils puissent plus sûrement progresser.

Le dernier spectacle du Festival avait été ce “Rashomon” des Drao Players, que M. Saint-Denis dit “un très bon spectacle, avec quelques faiblesses, les rôles d'hommes étant mieux tenus que ceux des femmes”. Le trio composé de Howard Rock, Roy Passano et Cary Files mérita les éloges du juge, tandis que celui-ci reprochait à la jeune héroïne, Fay Blostein, d'avoir marqué moins de frayeur que le rôle n'en comporte. M. St-Denis regretta l'écart, en seconde partie de la pièce, entre le film “Rashomon” et la pièce “Rashomon”, celle-ci y perdant en qualités de délicatesse.

Dans l'après-midi de samedi,

PALMARES DU FESTIVAL 1961

PRIX spécial: poste d'apprenti au Festival Stratford 1962: **Adrian Pecknold**, du Lake Cowichan Drama Club, C.-B.

PRIX de \$3,000, accordé par le gouvernement de la province de Québec pour études ici ou à l'étranger, au comédien, metteur en scène ou décorateur de langue française offrant les plus belles promesses d'une carrière professionnelle: **Germain**, décorateur pour “Mademoiselle Jaire”, au théâtre de la Saucière, Montréal. (Le juge aurait aimé lui associer le costumier du même spectacle, François Barbeau.)

PLAQUES Saturday Night aux meilleurs interprètes de rôle de soutien: **Janou St-Denis**, du Théâtre de la Saucière, Montréal, et **Gary Files**, des Drao Players, de Toronto, dans “Rashomon”.

TROPHEE Nella Jefferis, pour la meilleure actrice du Festival: **Phyllis Whissell**, du St. Catharines Community Theatre.

TROPHEE Henry Osborne, pour le meilleur acteur du Festival: **Michael Zenon**, des Drao Players, de Toronto.

TROPHEE Martha Allan, pour la meilleure présentation visuelle: les **Drao Players**, de Toronto, pour “Rashomon”.

TROPHEE Louis Jovet, pour le meilleur metteur en scène: **John Holmes**, des Drao Players de Toronto.

TROPHEE Sir Barry Jackson, pour la meilleure production d'une pièce d'auteur canadien; non accordé, faute de qualité suffisante.

PRIX Massey, à l'auteur de la meilleure pièce canadienne: **Marcel Dubé**, seul auteur en course, pour “Chambres à Louer” par le Cercle Molière, de Saint-Boniface.

PLAQUES du Festival, pour la meilleure production dans l'autre langue que celle qui s'est mérité le Prix National: la **Theatre Arts Guild**, de Halifax, pour “Under the Sycamore Tree”.

PRIX des Amis de l'Art: \$200 au jeune acteur au talent le plus prometteur: **Jean Perraud**, de la Saucière.

PRIX des concours régionaux, pour le meilleur spectacle classique qui y est présenté: les **Welland Players**.

TROPHEE NATIONAL: avec une bourse de \$1,000 pour la meilleure production du Festival: “Rashomon”, par les **Drao Players**, de Toronto.

le Coaldale Little Theatre d'Alberta avait présenté “The Beautiful People”, de Saroyan, aux difficultés insurmontables pour

des amateurs incapables substituer l'étude des caractères à une action inexistante.