

Spectacles et Concerts

Avec "Mademoiselle Jaire"

Le Théâtre de la Saucière remporte six trophées au Festival régional de St-Jean

ST-JEAN (Y.G.) — Le Théâtre de la Saucière, en présentant "Mademoiselle Jaire", de Michel de Ghelderode, a mérité les honneurs du Festival d'Art Dramatique de la région de l'Ouest du Québec, décrochant six des onze prix décernés, notamment le Trophée régional pour la meilleure production présentée au Festival.

En plus d'être jugée la meilleure production, "Mademoiselle Jaire" a reçu la coupe Martha Allen pour la meilleure production visuelle et les membres du Théâtre de la Saucière ont reçu quatre prix, soit le prix spécial du juge à Jean Richard, metteur en scène et interprète du rôle de Jaire; Suzanne Valéry, dans le rôle de Blandine a mérité le prix des Amis de l'Art comme meilleure interprète à ses débuts; Jean Péraud comme meilleur comédien secondaire et enfin Germain, comme le meilleur décorateur, a obtenu le prix Sally Starke.

Les Georgian Players Club

ont décroché le prix de "la meilleure production dans l'autre langue". Cette troupe a présenté au Festival une tragédie de Jean Cocteau "The Infernal Machine".

C'est cependant The Hertel Mountain Theatre avec "Separate Tables" de Terence Rattigan qui a fourni le meilleur comédien et la meilleure comédienne. Le premier est Len Watt qui a interprété le rôle de Mr Malcolm dans "Table by the Window" et la seconde Mlle Vals Horsfall pour son rôle de Miss Railton-Bell dans "Table number Seven".

Le juge du Festival (région de l'Ouest du Québec), M. Florent Forget, a hautement loué la présentation de "Mademoiselle Jaire".

M. Forget a tenu à dire que la pièce de Ghelderode était un véritable défi. "On a souvent dit que ce théâtre n'était pas jouable, eh bien! cette nouvelle troupe vient de nous prouver le contraire".

De la présentation par le Théâtre de la Saucière, le juge a mentionné que les décors étaient très efficaces et bien suggérés et que l'éclairage démontrait un effort excellent avec des moyens limités par la salle où la pièce était présentée. Il a insisté particulièrement sur les maquillages qui étaient excellents et très soignés.

Les effets sonores jouent également une grande importance dans cette pièce et M. Forget n'a eu que des éloges sur ce point. "L'ensemble de la mise en scène et des effets visuels était parfaitement dans l'esprit de l'auteur" a-t-il dit.

Interprétation

Suzanne Valéry qui interpré-

tait le rôle principal de Blandine (Mademoiselle Jaire) possède le physique, la voix et la maîtrise d'une très bonne comédienne. Elle possède une bonne diction et joue avec sincérité. "Elle est demeurée poétique dans son rôle et son regard était saisissant" a dit M. Forget.

Jean Péraud a été bien applaudi. Il interprétait deux rôles importants et le juge a mentionné qu'il était extrêmement doué comme comédien. Il devait d'ailleurs remporter le prix de meilleur acteur secondaire.

Janou St-Denis s'est également mérité les éloges particuliers de M. Forget. "C'est le rôle (Antika Monpaliena) le plus difficile de cette pièce, a-t-il dit, et l'on a pu s'apercevoir du talent réel de Mile St-Denis. Elle a été particulièrement étonnante au dernier acte".

De Jean Richard, l'adjudicateur a dit qu'il composait très bien et possédait un bon sens du rythme. Les trois sorcières — jouées par Nicole Martin, Germaine Dandois et Huguette Guilbault — ont donné un jeu très intéressant au premier acte et leur synchronisation était parfaite.

M. Forget a cependant fait quelques réserves dans le cas de Lucette Lorrain qui manquait de force et de présence dans un rôle (épouse de Jaire) qui ne lui convenait pas.

"C'est une oeuvre surprenante, un véritable défi que l'on a surmonté et que l'on a joué tout à fait dans l'esprit de l'auteur. Je félicite toute cette nouvelle troupe pour ce spectacle soigné" a conclu M. Forget.

Le Prix Eugène Jousse présenté au meilleur régisseur a

été accordé à Rod Jack pour la pièce "The Infernal Machine". La meilleure actrice secondaire a été Denise Morelle pour son rôle de Dame Marthe dans "La Cruche cassée" présentée par l'Atelier Universitaire.

Cette année, le trophée Arthur B. Wood n'a pas été décerné puisque aucune troupe n'a présenté de pièce canadienne.

Avant la présentation des trophées, M. Florent Forget, adjudicateur du Festival pour la région de l'Ouest du Québec, a tenu à remercier particulièrement la ville de St-Jean et le Carrefour des Arts de St-Jean par son distingué président M. Jean-Paul Plante, pour avoir reçu le Festival dans cette ville. C'était la première fois que le Festival régional était présenté en dehors de Montréal.

Voici les décisions de l'adjudicateur ainsi que les mentions faites au cours de la présentation:

Meilleure production: Le Théâtre de la Saucière avec "Mademoiselle Jaire".

Meilleure production dans l'autre langue: The Georgian Players Club avec "The Infernal Machine".

Meilleure production visuelle: "Mademoiselle Jaire"; John McFadyen (Oedipus dans "The Infernal Machine").

Meilleur acteur: Len Watt (Mr. Malcolm dans "Separate Tables"); mentions: Jean Richard, "Jaire" dans "Mademoiselle Jaire"; John McFadyen (Oedipus dans "The Infernal Machine").

Meilleur acteur secondaire: Jean Péraud (Jacquelin et Docteur Cloribus dans "Mademoiselle Jaire"); mentions: Roger Blais ("Ruprecht dans "La Cruche cassée"); George Harrison (Young Soldier dans "The Infernal Machine").

Meilleure actrice secondaire: Denise Morelle (Dame Marthe dans "La Cruche cassée").

Meilleur interprète à ses débuts: Suzanne Valéry (Blandine dans "Mademoiselle Jaire"); mentions: André Richard (juge Adam dans "La Cruche cassée"); Sally McKinnon (Mrs Shankland dans "Separate Tables"); Zoe Ayre (The Sphinx dans "The Infernal Machine"); Jean Péraud (Jacquelin et Dr Cloribus dans "Mademoiselle Jaire").

Prix de l'adjudicateur: Jean Richard (Jaire et metteur en scène de "Mademoiselle Jaire"); mention: Paul Brennan (directeur de "Separate Tables").

Meilleur régisseur: Rod Jack pour "The Infernal Machine".